

Escoleta **Primeros pasos** con arte

Ofrece un espacio de acompañamiento, juego, movimiento y educación a niñas y niños de 2 a 3 años de edad en un ambiente amable, seguro y estimulante con materiales adecuados a su momento evolutivo, en el que cada participante pueda encontrar su bienestar y disfrutar de un tiempo rico en relaciones y experiencias.

Disponibilidad

Mirada

Espacio, Tiempo

Observación, Escucha, Respeto

Presencia, Sensibilidad, Percepción

Expresión, Comunicación

Movimiento libre

Creatividad

Vida



“Parto de aquello que me ha sido dado

Mis raíces y mi naturaleza más profunda

Desarrollo lo que es natural

La satisfacción de las necesidades internas

La autorrealización y finalmente llego a la necesidad.

Me conecto con aquello que es vivo y guía mi camino, la vida”

Zhuangzi

Principios desde la Educación Viva

Proponemos un aprendizaje vivencial y activo, el aprendizaje que parte del propio organismo, el que implica tocar, sentir y explorar el entorno natural y social. Es a partir de esta vivencia que somos capaces de captar las relaciones más profundas de la realidad.

Los procesos educativos y vivenciales se articulan básicamente a través de las interacciones con los otros, partiendo de la percepción de uno mismo y del otro.

La educación emocional y las habilidades sociales son un objetivo fundamental.

El verdadero encuentro parte de la seguridad que brinda la confianza, el no enjuiciamiento, el sentirse apreciado, el ser dueños de nuestros sentimientos, la empatía y la posibilidad de cada niño de tener su propio crecimiento exclusivo.

OBJETIVOS

Ofrecer un contexto de bienestar y crecimiento a las niñas y a los niños.

Generar un vínculo seguro para posibilitar un desarrollo autónomo.

Preservar el espacio de los niños/as, su infancia, sus tiempos y sus expresiones, para que la autonomía se pueda dar o pueda ocurrir, florecer, aparecer, surgir, instalarse, afianzarse.

Desplegar el deseo de vivir y la curiosidad por el mundo.

Favorecer el proceso de socialización del niño y acompañarle en su necesidad de autorregulación y de tiempo para interactuar con el entorno y con los otros, para que pueda vivir unas relaciones sanas, estables y positivas, también consigo mismo.

METODOLOGÍA

Nos situamos en el contexto de las pedagogías activas, que tienen como punto común, el niño. Respetarle como individuo, sus ritmos y sus intereses, cuyos conceptos clave son: escucha, movimiento en libertad, ritmo individual y grupal, autonomía, relaciones afectivas de calidad basadas en el amor, la confianza y el respeto.

Estructurar la actividad cotidiana, estable y sostenible para la acompañante y el niño con sensación de libertad, de seguridad y confianza.

Crear un entorno óptimo, ambiente acogedor, seguro, variado y saludable y propiciar una vivencia larga del tiempo.

Generar indirectamente la misma calidad de relación, seguridad e interés en el modo de preparación del espacio de juego y de actividad libre. El entorno interactúa y satisface necesidades inmediatas y evolutivas, necesidades individuales y cambiantes.

Acompañar desde una presencia constante y en la proximidad en los momentos de atención, cuidados y de relación participativa así como de presencia con la distancia adecuada durante la actividad libre y autónoma del niño.

Dialogar corporalmente para facilitar el encuentro rico, minucioso y constante.

Esperar pacientemente la iniciativa del niño para entrar en diálogo con él. La comunicación niño-adulto y adulto-niño sólo se da, intensamente, cuando la acompañante lo requiere, lo solicita, o en aquellos momentos cotidianos donde la ayuda al niño es imprescindible para satisfacer sus necesidades.

Facilitar el material adecuado en cada momento evolutivo para el juego, el movimiento, que incluye ropa cómoda y la alimentación.

Responder afirmativamente a las necesidades básicas del niño.

No ofrecer soluciones dadas ni anticiparnos en los problemas

No es necesario encontrar soluciones inmediatas

No enseñar movimientos ni intervenir en su desarrollo y maduración psicomotora.

Respetar sus decisiones siempre que no entren en conflicto con la propia integridad, con la de otros y con la de los objetos materiales.

La autonomía no es un laissez faire ni un «todo vale». La conquista de la autonomía también implica una responsabilidad hacia y para el otro.

Acompañar en los éxitos y los fracasos.

Acompañar en la expresión de emociones y sentimientos.

Preservar el tiempo de la infancia como tiempo autotélico y dar espacio para las actividades autotélicas. Autotélico es un tiempo de disfrute en sí mismo sin un fin ni un objetivo más allá.

Involucrarlos en la vida cotidiana. No solo en las tareas, sino involucrarlos en conversaciones, actividades y decisiones. De forma real y siempre acorde a su madurez.

La actitud de la educadora

La actitud amorosa desde la aceptación, el compromiso y la intimidad, partiendo de la percepción y la confianza en las capacidades del niño.

La intervención (o no intervención) fortalecedora, abriendo la posibilidad a la autorregulación, a utilizar los propios recursos y a tener una vivencia sana de las emociones.

El establecimiento de límites claros así como el ofrecimiento de la palabra y las alternativas adecuadas para que los conflictos se conviertan en una posibilidad de aprendizaje.

La ayuda al niño a unirse a sí mismo, a su saber interior, a sus necesidades vitales, a unirse al otro y a la vida, ayudándole a percibir, a que encuentre su lugar, a estar presente, a asegurarse y a fortalecer su autoestima.

La creación y el cuidado de los ambientes adecuados, así como de los espacios y los materiales.

Una mirada de respeto y agradecimiento hacia las familias.

Espacios físicos a habitar

Sala polivalente.

Espacio para actividades de artes plásticas y comedor.

Parque de la Encina

Jardín del Silencio

Parques de juego infantil del barrio.

El barrio de Gracia para realizar paseos, caminar, tránsitos y desplazamientos vivos.

Nuestros propios cuerpos.

La acompañante

Sigrid Kollmannsperger Herranz



Formada en Educación Viva en CAIEV, Centro de Asesoramiento e Investigación de Educación Viva, tiene experiencia en el acompañamiento a niñas y niños en Escuelas Bosque. Imparte talleres de creatividad, juego y movimiento a niñas/os, también con necesidades educativas especiales. Ha trabajado en la Atención Socio Educativa a la infancia y sus familias como miembro de la Cia. Varietats a l'Ombra realizando formaciones dinamizadas, performances, talleres y Teatro Fórum: *Construcción, destrucción, de-construcción, reconstrucción de la identidad profesional*. UB Cierre Postgrado. *Poner límites, pongámonos límites*. Aula de extensión cultural de La Segarra de Guissona. *La presencia*. UAB XI Jornadas de Innovación en la Etapa de Educación Infantil. *Brigitte, profesora investigadora desvergonzada*. UB Foro Internacional Innovación y Creatividad. *Comunicación compartida: La gran partida de la comunicación*. (APEFAC). *¿De quién depende el cambio?*. Fórum en el instituto Montserrat Roig. Terrassa. *Aprender, una necesidad*. UAB XII Jornadas de Innovación en la etapa de Educación Infantil. *Soluciones creativas a situaciones críticas*. UB VI Foro Internacional Innovación y Creatividad. En la Cia M'en Vaig al Món Teatre trabaja en la Educación en Valores y la Prevención de la violencia de género con la obra de títeres *¿Es de cuento?*

Nos inspiran Fuentes pedagógicas en la enseñanza respetuosa

1. Pedagogía Pikler

En Budapest 1946 la pediatra Emmie Pikler se hace cargo de una casita de cuna, la que más tarde será el instituto Pikler Lóczy. Llevaba años observando a los niños pequeños y documentando su trabajo. Para ella los bebés están plenamente capacitados y pueden desarrollarse libremente cuando a su alrededor tienen las condiciones necesarias y sin la intervención directa del adulto.

Conceptos fundamentales:

Necesidad de apego y necesidad de autonomía.

Moverse en Libertad.

Principios:

Respeto a la autonomía de los niños y niñas Desde la confianza, favorecer los movimientos libres de los niños y respetar sus iniciativas.

Desarrollar una relación afectiva de calidad.

Las adultas se encargan de favorecer un vínculo afectivo, social y emocional adecuado para que los niños puedan desarrollarse libremente. También de ofrecer un entorno seguro enriquecedor y con materiales diversos para favorecer aprendizaje positivo y el juego libre. También son muy importantes los cuidados, la comunicación y el cariño.

Respetar el ritmo individual de cada niño es clave.

El movimiento libre

El movimiento libre consiste en dejar que los bebés/niños se muevan con libertad sin que el adulto intervenga. Tampoco se obliga ni se impone a los peques a que estén en una posición que no quieran estar o a la que no hayan llegado por sí mismo. De esta manera y cómo decíamos antes, se respeta ante todo el ritmo individual de los niños y se confía plenamente en la iniciativa, aprendizaje y actividad de los niños sin forzarles en ningún momento.

2. Enfoque Reggio Emilia

Liderado por Loris Malaguizzi, pedagogo y maestro. En 1945 y también en Italia comienza esta corriente educativa. Su eje central es el niño y su capacidad de aprendizaje innata. Se le respeta como individuo. Establece una relación maestroalumno bidireccional. Practica la escucha activa y se tienen en cuenta los intereses del niño para fomentar su aprendizaje. La creatividad es uno de sus puntos fuertes.

No es una metodología, es una manera de entender la educación.

Se parte de la creencia de que los niños y las niñas poseen capacidades y un potencial innato para aprender. El niño construye su aprendizaje desde su interés y desde el medio que le rodea: su entorno.

Principios:

El niño es el protagonista

Los niños y niñas son personas capaces y poseen un potencial innato que les invitan a aprender y a descubrir. Precisamente esa cualidad investigadora y curiosa es la que se utiliza en Reggio para que los niños sean los protagonistas de su aprendizaje.

La práctica de la escucha.

La pedagogía de la escucha

Niño y maestro mantienen una relación bidireccional en la que ambos comparten y aprenden juntos. Por eso la escucha es fundamental. Y se habla de ESCUCHA en el sentido más amplio de la palabra. Se escuchan las palabras, los silencios, los gestos, las miradas.

Pareja educativa

Otro de los rasgos más importantes en las escuelas Reggio es la pareja educativa. Como solemos decir, cuatro ojos ven más que dos. En esta pedagogía se cumple. No solo existe una mirada hacia el niño sino la de 2 personas diferentes que se complementan para tener una visión más amplia.

El espacio, el tercer educador

El entorno incita a descubrir y a experimentar. El espacio debe invitar al conocimiento. Por eso el ambiente es muy importante. Es un lugar tranquilo, acogedor y que transmite seguridad. Un espacio para aprender y establecer relaciones.

Documentación y observación

En los centros Reggio Emilia se observa y se documenta todo lo que se produce en el aula o en el lugar que se produzca la propuesta. En Reggio se utiliza el aprendizaje desde lo cotidiano. Si queremos aprender sobre las plantas, que mejor lugar que el campo. Las salidas y los escenarios reales son muy importantes.

La familia en Reggio Emilia

Las familias tienen un lugar muy importante en el enfoque Reggio, se consideran parte de la escuela. Convive en ella. Es participe de los proyectos, de la documentación que se expone en el aula y comparte tareas en el propio colegio. Por ejemplo, en comisiones de mejora para el centro, actividades, etc..

La Creatividad como máximo exponente

Bajo el enfoque Reggio todas las personas son creativas y tienen aptitudes. Cualquier persona es capaz y tiene un talento o varios talentos. En estas escuelas se potencia la creatividad innata que tiene cada niño y se les da la capacidad de crear, de descubrir y de experimentar

Escuela y comunidad

Para Loris el entorno era una fuente primordial de aprendizaje. Las escuelas Reggio son abiertas y colaborativas. Toda la comunidad educativa, familias, vecinos... todos tienen un lugar. El barrio o el pueblo forman parte de la escuela y participan de ella. De esta manera todo el entorno se involucra en la vida escolar.

3. Metodología Waldorf

Rudolf Steiner filósofo austriaco, fue el padre de esta pedagogía. En 1919 se fundó la primera escuela Waldorf en Alemania. Basa su pedagogía en el juego y alrededor de creatividad y el arte. El ambiente que rodea al niño es libre e invita a la creación. Dispone de material propio.

4. Metodología Montessori

María Montessori pedagoga y médico italiana, dedicó su trayectoria a crear este modelo educativo. Una mujer innovadora y adelantada a su tiempo. En el año 1898 comienza a trabajar con niños y desde ese momento lo hará durante toda su vida. En busca de una educación para la paz, esta pedagogía hace especial hincapié en la autonomía del niño, en su voluntad, capacidad y su iniciativa. Le da mucha importancia a la relación ambiente-niño. Tiene materiales didácticos propios de la pedagogía.