

La Teatreria

ESPAI I TALLERS DE CREATIVAT INFANTIL



Precios por horas/días:

2 días (3 horas): 180 €/mes - 2 días (4 horas): 234 €/mes

3 días (4 horas): 336 €/mes - 4 días (4 horas): 430 €/mes

Matrícula anual: 40 € (seguro niño + material)

Mínimo: 2 días (3 horas) durante un trimestre

ESCOLETA de INFANTS
Martes a viernes - 10 a 14h

De 2 a 3 años

Basado en Metodo Reggio Emilia

CALENDARIO ANUAL ESCOLETA

OCTUBRE	19 al 31
NOVIEMBRE	2 al 30
DICIEMBRE	1 al 22
ENERO	11 al 31
FEBRERO	1 al 28
MARZO	1 al 31
ABRIL	1 al 8 y 20 al 30
MAYO	3 al 31
JUNIO	1 al 22



ESCOLETA MAÑANAS 2 A 3 años - MARTES a VIERNES / 10 A 14 H - PRECIO POR DÍAS/HORAS

GRACIA LLEÓ Directora de Actividades de Ocio Educativo para la Infancia y Adolescencia. Especialización en Neurociencia Educativa (International Montessori Institute). SEGUIDORA del METODO REGGIO EMILIA - LORIS MAGALUZZI. Inaugura LA TEATRERIA Bcn en Primavera 2017 - Espacio de Creatividad Infantil

ACTIVIDAD EN LAS MAÑANAS DE LA TEATRERIA.

Queremos crear un espacio nuevo en La Teatreria para bebés de 2 a 3 años, y son dos los motivos que nos empujan a ello:

- 1.- Es la edad de reafirmación del/a niño/a como individuo/a, y un buenísimo momento para empezar a experimentar con su creatividad y la expresión artística de forma libre y con diferentes materiales.
- 2.- Nuestra intención es también la de ayudar a las familias en la CONCILIACIÓN FAMILIAR, dando la posibilidad de apuntarse a días/horas en packs trimestrales.

EL TIMING Y EL METODO:

Repartiremos el tiempo entre el Espacio de Creatividad Infantil: LA TEATRERIA, y descubrir la Naturaleza al aire libre: El JARDÍ del SILENCIO.

Todas las actividades estarán enfocadas a conocer a los niños/as y a propocionarles aquello que les interese para que puedan desarrollar sus capacidades.

CLAVES Y OBJETIVOS DEL METODO REGGIO EMILIA

OFRECE una nueva mirada sobre el niño : *"El protagonista es el niño, ya que es un ciudadano en sí mismo con derechos como ser escuchado. Nace con competencias, con curiosidad y es un investigador nato".*

EL ESPACIO es fundamental, se pone cuidado en la estética. Se trata de crear un entorno adecuado para el aprendizaje. A partir de ahí, el niño manipula a su aire lo que le permite hacer descubrimientos.

EL TALLER es una de las esencias de este enfoque educativo: *"...El niño tiene 100 lenguajes, pero los adultos les arrebatamos 99 porque les decimos todo el rato lo que tienen que hacer o cómo deben actuar. Les quitamos las posibilidades de ser ellos mismos y gracias al taller y a los recursos del arte, el niño puede hablarlos"*

LA EDUCADOR/A es la observador/a de los procesos cognitivos del niño/a. *"...El cambio está en el rol de la educadora que aprender con los/las niñas/os. "Hay que dejarles ser y no interrumpirles. Los adultos estamos predispuestos a ver lo que conocemos y no dejamos hacer. Al construir el niño su mundo nos va a sorprender"*

LOS PROYECTOS nacen de lo cotidiano: Partir del interés del niño es una de las claves. Así que se crean los proyectos sobre los que trabajan y que luego se documentan.

"Se documentan los proyectos, tomas nota de lo que pasa. Observamos y con una mirada profesional le damos un valor. Gracias a la documentación se puede dar la formación".